

ProSocialCinema 2024

Emenda Parlamentar – Laura Carneiro

1 - Identificação do Proponente:

- a) Nome: Ponto Solidário;
- b) CNPJ: 03.243.378/0001-04
- c) Endereço completo:
Estrada do Camboatá, 2.300, lojas 149 e 150 – Guadalupe Shopping - Guadalupe, Rio de Janeiro - RJ CEP: 21665001;
- d) Contato telefônico: (21)
- e) E-mail: contato@pontosolidario.org;
- f) Site: <https://www.pontosolidario.org/>

2 - Objeto:

Difundir o cinema brasileiro e formar plateia para nossos filmes, incluindo uma imensa parcela da sociedade no hábito de ir ao cinema, através da realização de 520 sessões de cinema de filmes brasileiros, no cinema Ponto Cine, em Guadalupe, bairro da zona norte do município do Rio de Janeiro, pelo período de 05 meses, com entrada franqueada pelo projeto para alunos, professores e profissionais da rede pública de educação e para beneficiários de instituições e projetos do terceiro setor.

3 - Justificativa:

Na cidade do Rio de Janeiro, chamada de capital do audiovisual brasileiro, são 139 salas para atender cerca de 6,3 milhões de pessoas. As salas de cinema e os grandes eventos cinematográficos da cidade ficam concentradas no eixo Centro – Zona Sul – Barra (bairros turísticos com população de maior poder aquisitivo) com ingressos cujo preço chega a ultrapassar R\$ 40,00. Contraditoriamente, a maior parcela da população carioca (80% da população) mora nos subúrbios das Zonas Norte e Oeste (maior extensão territorial da cidade), onde a escassez de equipamentos culturais é tão grande quanto a ingerência dos poderes públicos e a falta de segurança. Aliada a essa conjuntura socioeconômica e cultural da cidade, existe a predominância do cinema norte americano na programação dessas salas. Analisando a conjuntura cinematográfica da cidade considerada capital do audiovisual brasileiro, percebe-se que o filme brasileiro é estrangeiro no seu próprio país e que o grande público (classes populares) está excluído do circuito cinematográfico. Na maioria das cidades a prática de ir ao cinema não é nem um hábito, para ver filmes brasileiros, menos ainda.

O ProSocialCinema atua justamente na ampliação do espaço de tela para cinema brasileiro, bem como a inserção de classes populares (C, D e E) ao circuito cinematográfico. O projeto possibilita a ida ao

cinema de uma parte da população que não tem acesso à esta experiência, seja por estar em situação de vulnerabilidade social, por residir longe de uma sala de cinema ou por não ter condições financeiras de arcar com o preço dos ingressos, ou até mesmo pela falta de hábito, possibilitando majoritariamente ao público infantil e jovem enxergar esta expressão cultural como um meio de vida, uma possibilidade. Socioculturalmente, contribuir para manter a sala de cinema do Ponto Cine aberta, em Guadalupe, Zona Norte da Cidade do Rio de Janeiro, por si só já modifica a realidade local marcada pelo afastamento dos bens e dos centros culturais. Além disso, o fato de as sessões serem apenas de obras nacionais, incentiva o público a olhar mais para a própria cultura e se ver fazendo parte dessa arte.

Com a meta de trazer ao cinema de 25.000 pessoas em cinco meses à preços populares o projeto mantém seu objetivo de formação de plateia que detém a maior média percentual de público para as produções nacionais. Mais de 250 mil pessoas já estiveram nesta sala de cinema, algo que movimenta o bairro e consequentemente as potencialidades econômicas locais, como “ambulantes”, pequenos comércios locais, empreendedores que já contam com a movimentação do público para manterem seus negócios.

4 – Público beneficiário:

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade	Grupos Etários
(X)	Alunos, professores e profissionais da rede pública de educação e ensino (escolas, universidades, institutos etc.)	15.600	Todas as faixas etárias
(X)	Pessoas com deficiência	700	Pessoas de todas as faixas etárias, com deficiências motoras, auditivas e visuais
(X)	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	700	Todas as faixas etárias
(X)	Pessoas ou grupos vítimas de violência	8.000	Todas as faixas etárias

5 - Metas a serem atingidas (art. 22, II, III e IV da Lei nº 13.019/2014)

Meta	Descrição da Meta	Início	Fim	Resultado Esperado	Dados para verificação
1	Desenvolver Plano de Comunicação e divulgar o projeto.	Jul/2024	Des/2024	Atingir a meta de frequência de mais de 16 mil pessoas do universo escolar e público geral.	Lista de presença, fotos das peças gráficas e divulgações em redes sociais
2	Produzir e Lançar o Projeto	Jul/2024	Dez/2024	Continuar o programa de formação de plateia realizado desde 2006	Listas de presença

6 - Cronograma, planejamento, metodologia e estratégias

Pré-produção (julho 2024):

- Contratação de pessoal (**Profissionais* relacionados às metas 1 e 2**)
- Contatos com produtores e distribuidores para programação de filmes;
- Elaboração do plano de mídia, criação e produção de peças gráficas para divulgação das sessões (**Profissionais* relacionados à meta 1**)
- Visitação e parceria com escolas e instituições para melhor direcionamento e divulgação dos projetos (**Tarefa ligada à meta 2**)

PRODUÇÃO (agosto a dezembro 2024):

- Contratação de Serviços Paralelos (confeção de Cartaz, Banner e faixa)
- Divulgação de campo em escolas, instituições e locais de grande circulação de público com colagem de peças gráficas de divulgação
- Agendamento com Escolas para a ida ao Ponto Cine
- Agendamento com realizadores e personalidades envolvidas com os projetos do Ponto Cine para alinhar a formação de plateia (Coordenação de Produção, Produtor e Assistente de Produção – relacionados na meta 2)
- Lançamento da programação cinematográfica das sessões seguindo os calendários das distribuidoras, geralmente às quintas-feiras.

ENCERRAMENTO DO PROJETO (dezembro 2024)

- Preparação de relatório (fotos, vídeos, comprovantes).

6.1 – Acessibilidade:

O ProSocialCinema acontecerá no cinema Ponto Cine em Guadalupe. O cinema foi construído dentro dos padrões de acesso, com rampas e espaços para cadeirantes, poltronas especiais para obesos e em 2014 se tornou o primeiro cinema 100% acessível do Rio de Janeiro, a sala disponibiliza os equipamentos para utilização dos recursos de interpretação de Língua Brasileira de Sinais (Libras), legendas descritivas e audiodescrição em dispositivos móveis (smartphones e tablets). Cegos e surdos poderão assistir aos filmes de qualquer lugar da sala.

6.2 – Parcerias:

O projeto não possui parcerias.

6.3 – Plano Básico de Divulgação:

- **Julho/2024:**

- Lançamento de campanha de divulgação nas redes sociais e nos sites do projeto e do Cinema Ponto Cine;
- Distribuição de material de divulgação impresso (cartazes, banners e faixas) pelo bairro e adjacências, com foco nas escolas públicas da região;
- Visitação às escolas da região para divulgação do projeto, cadastramento de professores e agendamento de sessões;
- Trabalho de Assessoria de Imprensa especializada junto aos meios de comunicação convencionais (TV, Rádio e Jornais) e eletrônicos (sites e páginas especializadas em cinema e cultura).

- **Agosto a Dezembro / 2024:**

- Divulgação permanente da programação de filmes do Cinema Ponto Cine através da assessoria de imprensa junto aos meios de comunicação convencionais e eletrônicos;
- Visitação periódica às escolas da região para cadastramentos e agendamentos de sessões;
- Divulgação permanente da programação de filmes nos sites e nas redes sociais do projeto e do cinema Ponto Cine;
- Ação semanal de divulgação da programação de filmes no cinema Ponto Cine pelas ruas do bairro através da equipe de produção do projeto;
- Ações promocionais do projeto via campanhas específicas nas redes sociais do Projeto e do cinema Ponto Cine

6.4 – Capacidade Técnica e Operacional da Proponente:

O Ponto Solidário é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP) que atua desde 1995 nos setores da cultura, da educação e do social. Tornou-se Ponto de Cultura em 2010 e em 2014 recebeu o Prêmio de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, pela realização do Projeto Cine Literário, Categoria Voto Popular. Em 2019 foi certificada pelo Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente, Registro nº 03/2019. Desde seu início trabalha com captação de recursos diretos e via Leis de Incentivo (ISS, ICMS e ROUANET).

Nossa missão é visibilizar os jovens de periferia positivamente e destacar a importância das Escolas Públicas em suas vidas, através das linguagens e técnicas culturais. Perseguimos dois objetivos muito claros:

- valorizar os jovens de periferia e de cidades do interior dos Estados, e fortalecer ao máximo suas potencialidades criativas, seu encorajamento para o mundo;
- dar à Escola Pública a sua verdadeira dimensão na formação do Brasil e no sentimento de Nação.

1.1 Nossas principais experiências:

- Projeto Muros Coloridos, onde artistas de todo o Brasil e do exterior pintaram painéis de 3m x 3m, em quase um quilômetro de muro da ferrovia, em Anchieta, o que à época tornou-se a maior galeria de arte a céu aberto da Cidade. O projeto foi patrocinado pela Tintas Ypiranga.

- Criação da Rádio Comunitária Virtude FM, em Anchieta. Esse feito viria a ser o maior porta-voz pela campanha "Lona Cultural já", que reivindicava uma Lona Cultural para Anchieta.

- Implantação, administração e produção da Lona Cultural Carlos Zéfiro, em Anchieta, que teve como padrinhos a cantora e compositora Marisa Monte – inaugurando a Lona Cultural Carlos Zéfiro com o show "Tudo Azul: Velha Guarda da Portela e Marisa Monte" - e o Jornalista Juca Kfourir, revelador da identidade do Zéfiro quando era editor da Revista Playboy. Nesse período realizamos 103 shows com artistas e bandas renomados como Adriana Calcanhoto, Ana Carolina, Zélia Duncan, Geraldo Azevedo, Belchior, Luiz Melodia, Zeca Baleiro, Biquini Cavado, Capital Inicial... 52 espetáculos teatrais como Noviças Rebeldes, São Francisco de Assis, Confissões de Adolescentes... 98 eventos comunitários e 37 oficinas, formando vários técnicos, 26 deles atuando hoje no mercado como produtores, iluminadores e técnicos de som. Além dos projetos: "Som na Lona" com a apresentação de grandes nomes da MPB semanalmente; o Teatro na Lona, com espetáculos de médio porte; oficinas de teatro, dança, capoeira, música, Festival de Música e Teatro Estudantil; abrimos espaço para apresentações de artistas da comunidade, para as escolas da região; montamos uma Companhia Teatral com artistas da comunidade e realizamos três espetáculos com ela, dois clássicos infantis, "Chapeuzinho Vermelho" e "João e Maria" e um adulto, "N.S. Aparecida, o musical da Padroeira". Foi na Lona Cultural Carlos Zéfiro, na nossa gestão, que introduziu-se o Cinema Nas Lonas, dentro do Programa Semanal de Variedades "Conversa Fiada", onde convidávamos para um debate e homenageávamos um cineasta.

Dirigimos a Lona Cultural Carlos Zéfiro em um sistema de cogestão com a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, até 2002. comunitários e 37 oficinas, formando vários técnicos, 26 deles atuando hoje no mercado como produtores, iluminadores e técnicos de som. Além dos projetos: "Som na Lona" com a apresentação de grandes nomes da MPB semanalmente; o Teatro na Lona, com espetáculos de médio porte; oficinas de teatro, dança, capoeira, música, Festival de Música e Teatro Estudantil; abrimos espaço para apresentações de artistas da comunidade, para as escolas da região; montamos uma Companhia Teatral com artistas da comunidade e realizamos três espetáculos com ela, dois clássicos infantis, "Chapeuzinho Vermelho" e "João e Maria" e um adulto, "N.S. Aparecida, o musical da Padroeira". Foi na Lona Cultural Carlos Zéfiro, na nossa gestão, que introduziu-se o Cinema Nas Lonas, dentro do Programa Semanal de Variedades "Conversa Fiada", onde convidávamos para um debate e homenageávamos um cineasta.

Dirigimos a Lona Cultural Carlos Zéfiro em um sistema de cogestão com a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, até 2002. - Rio Gravura nas Escolas, em Comemoração aos 500 anos do Brasil, com curadoria do Artista Plástico Roberto Tavares. Patrocinado pela Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.

- O Projeto Oficinas, onde foram montados 33 núcleos de exibição em 33 Escolas Públicas de 33 cidades do interior do Estado do Rio de Janeiro. Projeto viabilizado pela Secretaria de Estado da Educação do Rio de Janeiro. Sua metodologia tornou-se objeto de acompanhamento, pesquisa e estudo do Curso de Administração e Finanças da Uerj, sob a orientação do Professor Doutor Marcelo Hernandez e, como produto, gerou o filme "Na Trilha do Cine", financiado pela Faperj - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro. - Oficinas de Paz, onde atuamos na E.M. Tasso da Silva, em Realengo. Escola que ficou conhecida pelo assassinato de onze estudantes por um ex-aluno da

instituição. Lá, além das oficinas construímos uma sala de exibição com tela polifônica, som 5.1, cortina termoacústica e projetor 3D. Projeto patrocinado pelo ONS – Operador Nacional do Sistema Elétrico -, através da Lei Municipal de Incentivo Fiscal, e um convênio firmado com a Secretaria Municipal de Educação

– Projeto Cine Literário, que recebeu o Prêmio da Secretaria de Estado da Cultura do Rio de Janeiro 2015. Que hoje abrange o Rio de Janeiro, Recife, Brasília e Florianópolis. São quase 90 escolas que receberam doações de um kit contendo uma acervo de 50 título de livros da literatura brasileira, duplicados (100 exemplares), e 50 filmes brasileiros inspirados nesses livros, também duplicados (100 DVDs), 1 Blu Ray Player, uma TV FULL HD, 10 vídeos com debates entre escritores e cineastas das respectivas obras e várias oficinas para estudantes e professores. Um projeto de alfabetização do olhar, difusão do cinema brasileiro e de estímulo à leitura. Patrocinado - através da Lei Municipal de Incentivo Fiscal -, pela Rede Globo, Vale, ONS – Operador Nacional do Sistema Elétrico -, Faculdade Estácio, Consórcio Linha 4 Sul e SMC/RJ.

Em 2017 o Ponto solidário se tornou parceiro institucional do Google, certificado pela TechSoup. Além de treinamento e de disponibilidade de todas as ferramentas Google, passamos a receber um apoio diário de \$ 329 para serem usados em anúncios das nossas ações na plataforma Google.

Em 2018, juntamente com o Ministério da Cultura, foi firmado um convênio com o IFRJ - Instituto Federal do Rio de Janeiro para a realização do projeto Polo Audiovisual Ponto Cine e inauguramos um polo audiovisual Guadalupe. No projeto, foram oferecidas aulas de Direção em Audiovisual e Interpretação para Audiovisual para 50 alunos (25 em cada turma), em formato de curso de extensão. As atividades foram gratuitas e todos os alunos receberam bolsa auxílio para estudarem. Ao final, foram produzidos 5 curta-metragens com os alunos. A Organização possui histórico de participação em Rede: Rio Criativo, Rede Cultura Viva - Pontos Cultura, Marco Regulatório da Internet, Conferência Municipal de Cultura do Rio, Conferência Estadual de Cultura do Rio, Laboratório Sócio Criativo, MBA Fundação Getúlio Vargas, Laboratório de Cultura Carioca, TEDx MAM, V Fórum Internacional Rio Cidade Criativa, 2ª Edição do Baanko Challenge, Conselho de Ação Social do IMS, Comissões de avaliações de projetos BNDES e FURNAS.

Com a chegada do Ponto Cine a Guadalupe, um projeto audacioso, corajoso e revolucionário, focado no cinema brasileiro, em 2006 decidimos nos juntar a ele e nos tornamos co-produtores recíprocos.

Ponto Cine e Ponto Solidário, uma parceria de sucesso iniciada no subúrbio do Rio de Janeiro, que vem ganhando cada vez mais espaço em outros estados do País. Revezando-se como produtores e coprodutores desenvolvem projetos como o ProSocialCinema - Promoção Social de Cinema -, de formação de plateia para o cinema brasileiro; o Oficina-se, que apresenta a estudantes o olhar por trás das câmeras; o Rede Limpa de Exibição, que através de Núcleos de Exibição Escolares, criou uma Rede de Exibição formada por escolas públicas; o Cine Literário, que realiza uma Mostra Anual de Cinema e Literatura e doa mídiotecas com livros e filmes a escolas públicas e ONGs; e o Diálogos com o Cinema, evento quinzenal, com exibições de filmes brasileiros seguidos de debates com profissionais do audiovisual. Essa parceria vem dando certo e tornou-se um case de sucesso. Revezando-se com o Ponto Cine como produtores e co-produtores, desenvolvemos 13 projetos. Atendendo um público direto de mais de 300 mil pessoas, divididos por três estados mais o distrito federal.

Localizado há 15 anos em Guadalupe, Zona Norte da Cidade do Rio de Janeiro, o Ponto Cine é a Primeira Sala Popular de Cinema Digital do Brasil e a Primeira da América Latina a receber um Certificado de Compensação de Carbono, através do plantio de árvores por diversos territórios de Mata Atlântica, o selo Carbon Free. Em 2018 foi declarado como Patrimônio Histórico e Cultural do Estado do Rio de Janeiro - lei 8144/18. Vencedor de 12 prêmios, dentre eles o “Faz Diferença”, dado pelo Jornal O Globo, em 2008, na Categoria Cinema, seu compromisso com a cultura e o cinema genuinamente brasileiro é evidente e deve ser destacado. Sua programação é exclusivamente dedicada aos filmes que refletem as nossas próprias histórias, sendo considerado o maior exibidor de filmes brasileiros de todo o mundo e creditado pelo Prêmio Adicional de Renda da Ancine desde 2007. Nos últimos anos provocou um deslocamento de Guadalupe, bairro da Zona Norte do Rio de Janeiro, das páginas policiais para os Cadernos de Cultura dos principais Jornais, Revistas e TVs. Sendo caso de estudo de cinco faculdades, e tema de várias monografias e teses acadêmicas. Um cinema que agrega qualidade, conforto e ingressos a preços baixos. Um projeto que modifica a vida das pessoas, na elevação da autoestima e no desenvolvimento do sentido de pertencimento. Nesse contexto o Ponto Cine oferece o máximo de qualidade em som e imagem, conforto e climatização a preços baixos. Além de dignidade por meio da acessibilidade para pessoas com deficiência.

- Alguns nomes que já passaram pelos projetos Ponto Cine / Ponto Solidário: Nelson Pereira dos Santos, Cacá Diegues, Eduardo Coutinho, Carla Camurati, Zelito Vianna, Patrícia Pillar, Selton Mello, Malu Mader e Mini Kerti, Cláudio Assis, Eduardo Scorel, Lúcia Murat, José Carlos Asberg, José Joffily, Eryk Rocha, Brunno Viana, Paulo Pons, Leonardo Domingos, José Eduardo Belmonte, Luiz Fernando Carvalho, Paulo Halm, Anna Azevedo, Luciano Vidigal, Rodrigo Felha, Cacau Amaral, Luciana Bezerra, Murilo Salles, Wagner Novais, Renato Terra; Selton Mello, Malu Mader, Letícia Sabatella, Murilo Rosa, Caio Blat, Matheus Nachtergaele, Patrícia Pillar, Irandhir Santos, Emiliano Queiroz, Bianca Comparato, Tadeu Mello, Rosane Mulholland, Bernardo Mendes, Lucas Salles, Vitor Thiré, Bayard Tonelli, Togun, Flávio Bauraqui, Cíntia Rosa, D’Black, Anjo Lopes, Eduardo Dussek.

- Consultorias: Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro para a implantação de quatro salas multiuso do Projeto Oscarito, no interior do Estado; ANCINE e BNDES para a implantação dos Programas Cinemas nas Cidades e Cinema Perto de Você; Escola de Samba Acadêmicos do Salgueiro, quando a mesma apresentou na avenida um enredo sobre o cinema, em 2011: “Salgueiro, o Rio no Cinema”; Spcine, empresa de fomento ao audiovisual paulistano, para implantação de salas populares na Cidade.

- Depoimentos:

- “Antes eu achava que o cinema era só uma tela passando um filme. Vi que estava muito enganada, por trás daquela telinha existem vários e grandes profissionais para fazer tudo funcionar.” Débora Soares, 14 anos, aluna da E.M. Tasso da Silveira.(Oficine-se de Paz);
- “Eu acompanho esse cinema (Ponto Cine) desde a sua construção e pensava: por que eles vão fazer um cinema desses, digital, em Guadalupe e não na Zona Sul? Depois que vi que era verdade passei a me perguntar de novo: como é que aquele povo da Zona Sul vai vir pra cá, pra esse cinema? Só hoje estou me dando conta que ele foi feito pra mim, pra pessoas iguais a mim,

moradoras daqui mesmo.” Josielma Oliveira, 37 anos, moradora de Guadalupe.(ProSocialCinema);

- “O projeto está movimentado a escola inteira, com certeza incentiva a leitura e traz aos alunos o conhecimento com relação ao cinema nacional. Eu percebo, o nosso país tem uma produção muito rica e normalmente eles (alunos) valorizam só o que vem de fora. Hoje eu percebo um movimento contrário com a chegada do Cine Literário.” Ana Costa, professora da E.M. Dom João VI(Cine Literário);
- “Eu fiquei tão feliz, pois eu nunca tinha visto uma plateia assim, interessada, garotada, gente da periferia, todos desejando e querendo conversar sobre cinema e literatura. Essa união é mágica e fundamental para o desenvolvimento das nossas crianças.” Regina Echeverria, escritora do livro ‘Gonzaguinha e Gonzagão’(Mostra Cine Literário);
- “A palavra é impecável. A qualidade técnica é impecável, o som está incrível. E o que vocês fazem no Ponto Cine, levar o cinema brasileiro para o público brasileiro é a maior dificuldade que a gente tem. A gente sabe produzir, fazer belos filmes, mas tem dificuldade de se comunicar com eles (o público).” Selton Mello, ator e diretor(Diálogos com Cinema)

6.5 – Infraestrutura da Instituição:

Escritório sede: Área climatizada de 140m² contendo sala de reunião, área administrativa com 2 salas e 10 estações de trabalho, 2 banheiros, 1 salas de aula - Área climatizada com capacidade para 25 alunos, contém parede lousa, aparelho de áudio e TV de 50" para utilização nas aulas - e sala de Edição de Vídeo - processador Intel i7 8ª geração, vídeo Gráfica de 8G GTX 1080ti. SSD M2 nve 500G - 4 Tb de array - W10 professional - Adobe Premiere. Sala de leitura com acervo de 500 livros de literatura brasileira e estrangeira e 100 títulos de filmes brasileiros, 02 projetores de media potência e 01 projetor de grande potência.

Sala de aula prática multiuso: Área climatizada com capacidade para 25 alunos. Contém tatame, equipamento de filmagem, biblioteca,TV de 40" e quadro branco.

- Metodologia de Trabalho:

Nossa metodologia de trabalho”, foi desenvolvida ao longo dos últimos 12 anos, fruto da realização de 08 projetos produzidos pelo Ponto Solidário, distribuídos por mais de 150 escolas públicas e Ong’s, em três estados: Rio de Janeiro, Pernambuco e Santa Catarina, e no Distrito Federal. Mais de 90% da equipe fez parte de um ou mais projetos executados, participando ativamente do processo de avaliação de cada realização. Dos 08 (oito) projetos realizados, 03 são projetos de continuidade (Cine Literário, ProSocialCinema e Diálogos com o Cinema) com mais de cinco anos de realização ininterrupta. A metodologia do projeto utiliza-se das ferramentas dentro dos pilares da Economia Criativa, a partir dos ciclos de criação, produção e distribuição desses bens e serviços que usam a criatividade, a cultura e o capital intelectual como insumos. Novas ferramentas pedagógicas, estudo de casos de sucesso e o uso de novas tecnologias, são o nosso tripé. O foco principal é criar o sentimento de pertencimento do projeto por parte dos envolvidos, além de manter um diálogo permanente com os mesmos, ganhando aliados dentro do território, para possíveis desafios que possam surgir ao longo do projeto. Ganhar a confiança e passar credibilidade é fundamental para a realização de qualquer projeto.

7 – Caracterização do Projeto:

7.1 - Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(4) Difusão

(5) Produção

(1) Formação

(6) Intercâmbio

(3) Pesquisa

(2) Preservação de bens culturais

7.2 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

(x) – Audiovisual:

(x) difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica

(x) – Patrimônio cultural:

(x) preservação de patrimônio imaterial

(x) – Humanidades:

(x) ações de formação e capacitação em geral

7.3 Ações estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva

(x) cultura e educação;

(x) cultura e direitos humanos;

(x) memória e patrimônio

(x) cultura, infância e adolescência;

(x) cultura e educação;

(x) cultura e direitos humanos;

(x) memória e patrimônio cultural;

(x) cultura, infância e adolescência;

8 – Equipe contratada com recurso do projeto:

PROFISSIONAQL 01:

Cargo / Função:	Diretor Geral
Forma de Seleção:	Reconhecimento Público
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	32.500,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Idealização do Projeto e elaboração do projetos, bem como acompanhamento e supervisão geral da execução do mesmo.

Carga Horária de trabalho no projeto:	36h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	Adailton Medeiros / 839.280.307-87

PROFISSIONAL 02:

Cargo / Função:	Produtor Executivo
Forma de Seleção:	Reconhecimento Público
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	27.500,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Responsável pela execução do projeto, ponto de ligação entre os setores de criação artística e de gestão se envolvendo com questões técnicas e operacionais, atividades de gerenciamento de projetos como um todo. Acompanhamento e mensuração de resultados da programação cultural junto com a Direção.
Carga Horária de trabalho no projeto:	36h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	Leonardo Honório de Barros / 081.873.837-55

PROFISSIONAL 03:

Cargo / Função:	Programador
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	20.000,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Realiza toda a curadoria a partir de escolha de filmes junto às distribuidoras, organiza a programação das semanas cinematográficas do projeto.
Carga Horária de trabalho no projeto:	36h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir

PROFISSIONAL 04:

Cargo / Função:	Coordenador de Produção
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	17.500,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Responsável pela execução do plano de produção do projeto elaborado pelo Diretor Geral e pelo Produtor Executivo. Coordenação e supervisão dos assistentes de produção no trabalho diário do projeto.
Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir

PROFISSIONAL 05:

Cargo / Função:	Assistentes de Produção Interno
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	10.000,00
Encargos Sociais:	Não há

Atividades a serem desempenhadas:	Prestar assistência ao Coordenador de Produção nas atividades internas do projeto e auxiliar na realização do projeto, executando atividades internas (escritório) diárias de produção do projeto, como : suporte à equipe de exibição da sala de cinema Ponto Cine, recebimento, atendimento e direcionamento de alunos e professores de escola pública para as sessões do projeto,
Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir

PROFISSIONAL 06:

Cargo / Função:	Assistentes de Produção Externo
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	10.000,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Prestar assistência ao Coordenador de Produção nas atividades internas do projeto e auxiliar na realização do projeto, executando atividades externas diárias de produção do projeto, como : visitação às escolas para cadastramento de professores e diretores e agendamento de sessões, suporte na divulgação externa do projeto junto à população local e bairros adjacentes.
Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir

PROFISSIONAL 07:

Cargo / Função:	Coordenação de Exibição
Forma de Seleção:	Reconhecimento Público
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	17.500,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Coordenar e Supervisionar o funcionamento diário da sala de cinema e da equipe de exibição e acompanhar e mensurar os resultados do projeto a cada sessão realizada e reportar para a Direção Geral e Produção Executiva.
Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	Jonathan Barroso / 127.470.797-14

PROFISSIONAL 08:

Cargo / Função:	Assistente de Exibição
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	10.000,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Prestar assistência e suporte à Coordenação de Exibição, atuando junto à equipe de exibição da sala de cinema na realização das sessões de cinema do projeto.

Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir

PROFISSIONAIS 09:

Cargo / Função:	Coordenação Administrativa
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	17.500,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Coordenar e Supervisionar todas as atividades administrativo-financeira do projeto e reportar à Direção Geral e Produção Executiva, relatórios administrativo-financeiro periódicos do projeto.
Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir

PROFISSIONAIS 10:

Cargo / Função:	Assistente Administrativo
Forma de Seleção:	Pesquisa junto ao mercado
Forma de Contratação:	Empresa
Remuneração (em R\$):	10.000,00
Encargos Sociais:	Não há
Atividades a serem desempenhadas:	Prestar assistência e suporte à Coordenação Administrativa, atuando na execução da rotina burocrática do projeto, junto a fornecedores, prestadores de serviço e equipe de produção
Carga Horária de trabalho no projeto:	40h / semanais
É membro da proponente:	Não
Nome / CPF:	A definir